Soundcraft

Vi SERIES

Cyfrowe konsolety mikserskie
Soundcraft seria Vi

Przekraczając granice intuicji.

Bezpośredni dostęp do wszystkich funkcji będących zawsze w zasięgu wzroku.

Unikalne połączenie ekranów dotykowych z regulatorami eliminuje poszukiwanie odpowiednich funkcji na konsolecie.

Zwarty układ konsolety z optymalnie rozmieszczonymi kontrolerami.

Nadszedł czas by zapomnieć o konsolecie a skupić się na tworzeniu!

Nadszedł czas na serię cyfrowych konsolet koncertowych Soundcraft Vi.

Vi SERIES

Soundcraft Vi6™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Soundcraft

Trzydzieści lat tworzenia.

Soundcraft Vi4™ DIGITAL LIVE SOUND CONSOLE

Mniejsza konsoleta Soundcraft Vi4™ zawiera w sobie ogromne możliwości i wszystkie funkcje systemu Vi i przeznaczona jest tam, gdzie kwestia ograniczonego miejsca na urządzenia ma duże znaczenie.

	Vi4	Vi6
Tłumiki wejściowe	24	32
Miksowane kanały	48	64
Szyny wyjściowe	27	35

Nikt nie wie więcej o realizacji dźwięku koncertowego niż Soundcraft z ponad trzydziestoletnim doświadczeniem w tej branży. Uważamy, że nie ma sensu prezentować realizatorom niezaprzeczalnych zalet oferowanych przez cyfrową technologię, jeśli ta technologia jest niedostępna, zamknięta w trudnej do opanowania konsolecie, przyprawiającej o ból głowy.

Dlatego zdecydowaliśmy, że nasze pierwsze cyfrowe konsolety serii Vi umożliwią każdemu realizatorowi dźwięku znalezienie się w samym środku procesu tworzenia, dokładnie tak samo jak umożliwiają to nasze miksery analogowe.

Efektem pracy naszego zespołu projektowego, łączącego wieloletnie doświadczenie oraz ogromną wiedzę na temat cyfrowej obróbki dźwięku siostrzanej firmy STUDER, jest trzecia generacja cyfrowych konsolet koncertowych Soundcraft Vi4™ i Vi6™. Rezygnujemy w niej z rozwiązań innych producentów na korzyść nowego, bardziej intuicyjnego systemu.

Zapomnij o uciążliwym procesem nauki. Powitaj serię cyfrowych konsolet koncertowych Soundcraft Vi

System Soundcraft Vi składa się z trzech elementów: kontrolera konsoli w kompaktowej obudowie, raka lokalnego z cyfrowymi procesorami obróbki sygnału oraz stagebox'a, który w łatwy sposób może być podłączony do raka lokalnego, standardowo za pośrednictwem przewodu Cat5 lub Cat7, a opcjonalnie za pośrednictwem światłowodu.

Kontroler systemu Vi6 wyposażony jest w 32 tłumiki, pozwalające na jednoczesne miksowanie 64 sygnałów wejściowych w 35 wyjść z możliwością przypisania 24 par sygnałów insertowych (wysyłka/powrót) do dowolnego kanału wejściowego lub wyjściowego.

Oprócz możliwości bezpośredniego przypisania do 32 podgrup/aux/wyjść matrix oraz wyjść głównych LCR i LR, wszystkie kanały wejściowe posiadają wyjścia bezpośrednie (direct out).

Nieskazitelną jakość dźwięku zapewnia połączenie zupełnie nowych, wykonanych w technologii ultra-low noise przedwzmacniaczy mikrofonowych Soundcraft, z zaawansowanymi procesorami cyfrowej obróbki sygnału STUDER, pracujących w rozdzielczości 40-bitowej.

Przy bardzo przystępnej cenie oraz z pełną kompatybilnością z protokołem komunikacyjnym Harman HiQnet™, konsolety Soundcraft Vi są pierwszymi z nowej serii najwyższej jakości cyfrowych konsolet koncertowych.

Vistonics™ II. Uwolnij się od obciążania umysłu.

Najważniejszym elementem kontrolera systemu Vi jest opatentowany system Vistonics™ drugiej generacji. Rozwiązując problem ograniczonego miejsca wokół ekranów TFT, system Vistonics™ II posiada ergonomicznie wbudowane w ekrany dotykowe wszystkie niezbędne regulatory parametrów.

Zgrupowanie regulatorów i informacji wizualnych w tym samym miejscu umożliwia realizatorowi płynną obsługę i pomaga w procesie tworzenia.

Każdy z paneli Vistonics™ II wyposażony w ekran dotykowy, 16 regulatorów i 16 przełączników, kontroluje osiem tłumików wejściowych.

Wystarczy dotknięcie ekranu, aby błyskawicznie uzyskać graficzne informacje oraz dostęp do regulatorów parametrów każdego kanału: poziomu sygnału wejściowego, opóźnienia, filtrów dolno- i górnoprzepustowych, 4-pasmowego korektora parametrycznego, kompresora, limitera, bramki, de-essera, panoramy.

Do pełnej kontroli sygnałów wyjściowych służy dodatkowy interfejs Vistonics™ II, pełni on także funkcję głównego wyświetlacza poziomów wejściowych i wyjściowych, ekranu wyboru i przywoływania zapamiętanych scen oraz ekranu diagnostycznego całego systemu.

Podświetlana na kolor niebieski sekcja wejściowa każdego toru pozwala na regulację następujących parametrów sygnału wejściowego: opóźnienie, poziom sygnału mikrofonowego, poziom sygnału cyfrowego, filtr dolno- i górnoprzepustowy, krosowanie sygna?u, nazwa oraz panorama.

Podświetlany na czerwono pełny 4-pasmowy korektor parametryczny wyświetlany jest na ekranie wraz z przypisanymi regulatorami zmiany parametrów: wybranej częstotliwości, poziomu wzmocnienia/osłabienia, dobroci, jednocześnie na wyświetlaczu widoczna jest cała krzywa korekcji. Częstotliwość wyświetlana jest w postaci podobnej do skali odbiorników radiowych dla łatwiejszej obsługi, a zakres filtrów HF i LF może być przełączony na korektor półkowy.

Sekcja dynamiczna każdego toru podświetlana jest na zielono i pozwala na użycie: bramki szumów z regulacją czasu zadziałania, zatrzymania i zwolnienia oraz typu klucza z filtrowaniem. Bramka może być zastąpiona de-esserem.

Wyposażony we wszystkie funkcje kompresor działa szeregowo z bramką oraz niezależnym limiterem. Poziomy pracy kompresora, limitera i bramki wyświetlane są przez diody LED przy każdym tłumiku.

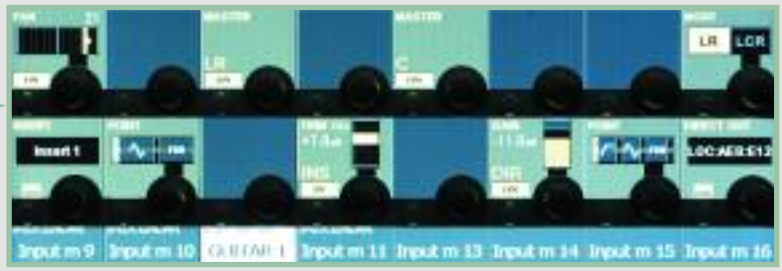
Dotknięcie wybranej funkcji wyświetlanej na ekranie Vistonics™ II w którymkolwiek torze konsolety, powoduje natychmiastowe otwarcie przypisanego jej ekranu wraz z wyraźnym podświetleniem wszystkich parametrów i regulatorów.

Szesnaście przełączników i regulatorów zmienia swoje funkcje w zależności od wybranego trybu. Przyjęta przez nas filozofia „tam gdzie patrzysz, tam kontrolujesz” sprawia, że praca z cyfrowymi konsoletami Soundcraft serii Vi jest bardzo intuicyjna

Dotknij i kontroluj. Cyfrowe miksowanie dźwięku koncertowego - takie jakim być powinno!

Dwa miejsca w każdym torze umożliwiają dostęp do kontroli i zarządzania szynami wyjściowymi. Funkcja ALL BUSSES pozwala na przypisanie każdego wyjścia do jednej z wybranych szyn: szyny pomocniczej AUX, podgrupy lub matrycy wyjściowej (maksymalna ilość wyjść matrycy to 16). Dodatkowo, regulacja panoramy pozwala na traktowanie szyn wyjściowych jako wysyłek stereofonicznych.

Następnie, szyny wyjściowe posiadają regulację poziomu oraz możliwość włączenia lub wyłączenia, przełączenia przed lub po tłumiku (pre/post fader) oraz funkcją wprowadzenia sygnału przed lub po korekcji (pre/post EQ).



Ostatnia sekcja w torze umożliwia kontrolę nad panoramą, funkcjami związanymi z sygnałem insertowym (INSERT) oraz wyjściem bezpośrednim (DIRECT OUT) i przypisaniem do sum LR lub LCR wraz z możliwością panoramy.

Sygnał insertowy może być przełączany przed lub po korekcji i sekcji dynamicznej (pre/post EQ/dynamics), wyjście bezpośrednie Direct out może być przed filtrami, przed lub po korekcji i sekcji dynamicznej oraz po tłumiku.

Kluczem do intuicyjnej pracy z cyfrowymi konsoletami serii Vi jest interfejs użytkownika Vistonics™ II, pracujący w dwóch trybach: stale wyświetlając wszystkie informacje o ośmiu miksowanych kanałach albo umożliwiając szybki dostęp do regulacji parametrów w jednym wybranym kanale.
Dotknięcie którejkolwiek z sześciu wyświetlanych funkcji umieszczonych pionowo w jednym torze, powoduje natychmiastowe otwarcie przypisanego im ekranu dotykowego i aktywowanie szesnastu regulatorów umieszczonych pod nim, umożliwiając szybki dostęp do wszystkich parametrów. Analogia z analogowymi konsoletami mikserskimi jest zamierzona. Dodatkowo, wszystkie funkcje w torze miksera oznaczone są odpowiednimi kolorami, precyzyjnie informującymi, które parametry chcemy skorygować. Powtórne dotknięcie ekranu umożliwia przejście do innych funkcji albo zamknięcie dostępu do regulatorów.

Pełna integracja konsolet serii Vi z protokołem komunikacyjnym HiQnet™ pozwala na proste tworzenie listy znaczników (Cue) z listy snapshotów, zdarzeń MIDI i komend HiQnet™ używanych do zmian parametrów wszystkich urządzeń wchodzących w skład systemu nagłośnienia danego miejsca (zmiana poziomów wzmacniaczy mocy, zmiana charakterystyki barwowej kolumn głośnikowych, albo zmiana konfiguracji całego systemu).

Kompatybilność z protokołem HiQnet™ pozwala także konsoletom serii Vi otrzymywać i wyświetlać wiadomości diagnostyczne przesyłane przez inne urządzenia pracujące w sieci HiQnet™

Vi SERIES

Soundcraft FaderGlow™.
Oświetlona droga do perfekcyjnego miksu.

Możliwość przypisywania tłumikom różnych funkcji to absolutna konieczność w konsoletach cyfrowych. Ale taka możliwość może często być bardzo kłopotliwa. Aby tego uniknąć, w konsoletach serii Vi zastosowaliśmy system FaderGlow™ - prosty i skuteczny system podświetlania tłumików tymi samymi kolorami, którymi posługuje się interfejs Vistonics™ II. Ten system w mgnieniu oka pokazuje, jaką funkcją w danym momencie kontroluje tłumik.

W sekcji wyjściowej konsolety znajduje się grupa ośmiu tłumików, które mogą sterować wyjściami matrycy, grupami VCA oraz korektorem graficznym.

Do identyfikacji funkcji tłumików w sekcji wyjściowej, system podświetlania tłumików FaderGlow™ używa trzech kolorów: niebieskiego, błękitnego oraz czerwonego. Pomaga to realizatorowi szybko zobaczyć jakie funkcje są kontrolowane, nawet zanim przeczyta jej nazwę, która jest wyświetlana dla każdego tłumika.

Przy kontrolowaniu sygnałów wejściowych, zmotoryzowane tłumiki nie są podświetlane żadnym kolorem. Ale gdy wybrana zostaje główna funkcja szyn pomocniczych (Aux), podgrup (Group) lub wyjść matryc (Matrix) wraz z włączoną funkcją Follow Solo, przypisane do tych funkcji tłumiki podświetlone zostaną na korespondujące im kolory: pomarańczowy, zielony lub niebieski. Przykładowo, jeśli 10 tłumików kontrolujących sygnały z mikrofonów perkusyjnych zostanie przypisanych do jednej grupy VCA, wszystkie z nich zostaną podświetlone na niebiesko.

System kodowania kolorami FaderGlow™ współpracując ściśle z interfejsem Vistonics™ II, pozwala cyfrowym konsoletom Soundcraft serii Vi wznieść się na nieosiągalne dotychczas poziomy intuicyjnej obsługi.

Wyjątkowe efekty.

Interfejs Vistonics™ II jest znakomitym narzędziem do wyświetlania informacji oraz edycji parametrów wszystkich efektów.

Karta procesorowa dodaje do konsolet serii Vi najlepsze na świecie algorytmy procesorów efektowych firm Lexicon i BSS. Zainstalowanie w raku lokalnym karty procesorowej pozwala na wykorzystanie 30-pasmowego korektora graficznego BSS w każdej szynie wyjściowej oraz ośmiu niezależnych stereofonicznych procesorów efektowych Lexicon, które mogą być przypisane do kanałów wejściowych, szyn pomocniczych aux oraz insertów.

Każdy z procesorów efektowych oferuje 14 pogłosów, 7 linii opóźniających oraz 8 efektów typu pitch shift.

Interfejs Vistonics™ II jest znakomitym narzędziem do wyświetlania informacji oraz do edycji wszystkich parametrów wybranego efektu. Kontrola nad korektorem graficznym nie wymaga żadnego wysiłku intelektualnego, wystarczy dotknąć funkcji korektora w którymś kanale wyjściowym, a pierwsze trzydzieści tłumików konsolety zmienia się w tłumiki kontrolujące trzydzieści częstotliwości korektora. Jednocześnie wszystkie tłumiki korektora zostają podświetlone na czerwono przez system FaderGlow™.

W chwili pojawienia się kart procesorowych do konsolet Soundcraft serii Vi, najbardziej intuicyjny cyfrowy mikser koncertowy na świecie otrzymał jeden z najmocniejszych procesorów w branży

Karta procesorowa instalowana w raku lokalnym dodaje do konsolet serii Vi najlepsze na świecie algorytmy procesorów efektowych firm Lexicon i BSS.

Dotknięcie ekranu i wybranie funkcji korektora w którymś kanale wyjściowym powoduje, że pierwsze trzydzieści tłumików konsolety zmienia się w tłumiki kontrolujące trzydzieści częstotliwości korektora. Jednocześnie wszystkie tłumiki korektora zostają podświetlone na czerwono przez system FaderGlow™, co dodatkowo informuje, że konsoleta chwilowo nie pracuje w trybie obsługi kanału wejściowego.

Komunikacja ze światem zewnętrznym.

Zdjęcie dzięki uprzejmości Aviom

Kilka interfejsów w postaci zainstalowanych kart, umożliwia bezpośrednią integrację cyfrowych konsolet serii Vi z innymi systemami i sieciami audio używając obowiązujących protokołów branżowych.

Karta Soundcraft A-NET 16V zapewnia bezpośrednie cyfrowe połączenie sygnałów wychodzących z podgrup lub szyn pomocniczych aux konsolety z mikserem osobistym Aviom Pro16. Cyfrowe połączenie używa jednego przewodu Cat5e i pozwala artystom na scenie otrzymać do 16 sygnałów z konsolety frontowej, które mogą sobie oddzielnie miksować używając odpowiedniego kontrolera i przesłać do osobistych systemów monitorowych.

Karta A-NET 16V może być zainstalowana lub dołożona do każdej konsolety Soundcraft serii Vi. Wyjścia z tej karty są przyporządkowywane bezpośrednio z interfejsu Vistonics™ II

Karta jest dostępna do zainstalowania zarówno w raku lokalnym, jak i stagebox'ie, co niweluje potrzebę użycia dodatkowego modułu wejść analogowych.

Innym dostępnym interfejsem jest karta CobraNET™, która umożliwia konsoletom serii Vi pełną integracją z systemami wykorzystującymi sieć Ethernet do dystrybucji wysokiej jakości sygnałów audio.

Interfejs MADI, w który standardowo wyposażana jest każda konsoleta Soundcraft serii Vi, umożliwia bezpośrednie połączenie z systemem PinkPig Audio MADIcorder oraz z systemem rejestracyjnym Pro Tools HD™ przy użyciu zewnętrznego konwertera.

A·NET CobraNet™ AES/EBU MADI

Głębsze doświadczenie przez lepszą ergonomię.

Interfejs Vistonics™ II i system kodowania kolorami FaderGlow™ to tylko część całości, która sprawia, że cyfrowe konsolety Soundcraft serii Vi są tak intuicyjne w obsłudze i posiadają tak ogromne możliwości kreatywne. Poprzez optymalizację rozmieszczenia tłumików i regulatorów na głównym kontrolerze, którego wymiary to tylko 175 cm x 73cm w przypadku Vi6 i 145cm x 73cm w przypadku Vi4, realizator ma łatwy dostęp do wszystkich najważniejszych funkcji z centralnego punktu przed konsoletą.

Kąt nachylenia paneli dotykowych został szczegółowo dobrany, aby wszystkie wyświetlane parametry były bez trudu widoczne dla realizatora. Jasność, kontrast i nasycenie wyświetlaczy dobrano tak, aby nie męczyły oczu.

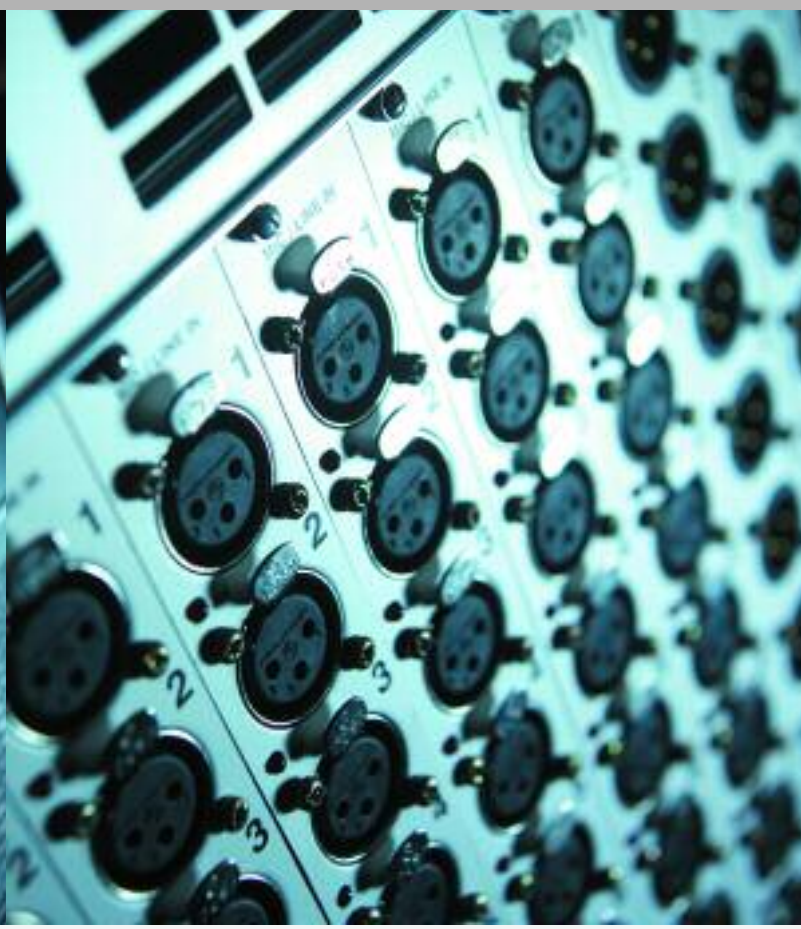
Tylko dzięki szczególnej trosce o perfekcyjne połączenie technologii i ergonomii w procesie projektowania, firma Soundcraft stworzyła cyfrową konsoletę koncertową, która prawdziwie pogłębia doświadczenie realizatora, dając w efekcie końcowym nieograniczone możliwości płynnej i kreatywnej pracy.

Wszystkie potrzebne połączenia.

Przewody Cat5 lub Cat7 zakończone trwałymi złączami Amphenol RJF, zapewniają łatwe i trwałe połączenie konsolet Soundcraft serii Vi z rack'iem lokalnym i stage-box'em.

Nawinięty na bęben elastyczny przewód Cat5 pozwala na umiejscowienie konsolety do 80 metrów od sceny, a zastosowanie przewodu Cat7 zwiększa ten dystans o dodatkowe 50 metrów.

Przy większych odległościach występujących w dużych obiektach lub przy dużych scenach koncertowych, opcjonalny interfejs światłowodowy pozwala na bezpieczne połączenie systemu na odległść do 1,5 kilometra.



Wejścia i wyjścia mogą być przyporządkowane do dowolnego kanału wejściowego, wyjścia bezpośredniego, szyn wyjściowych lub insertów.

Stagebox wyposażony jest w 64 (Vi6) lub 48 (Vi4) analogowych wejść mikrofonowo-liniowych i 32 (Vi6) lub 24 (Vi4) analogowe wyjścia liniowe. Wejścia posiadają zasilanie Phantom +48V i filtr górnoprzepustowy 100Hz przed przetwornikami analogowo-cyfrowymi. Wzmocnienie sygnału mikrofonowego jest kontrolowane zdalnie z kontrolera konsoli.

Opcjonalnie, w zestawach po 8 sztuk, dostępne są cyfrowe wejścia i wyjścia w formacie AES/EBU do instalacji w stagebox'ie.

Rak lokalny posiada 16 wejść liniowych, 3 analogowe wejścia mikrofonowo-liniowe, wejście mikrofonu komunikacyjnego (podłączanego w konsoletę) oraz 8 par cyfrowych wejść AES/EBU. Sekcja wyjściowa raka lokalnego zawiera: 16 wyjść analogowych, 8 par cyfrowych wyjść AES/EBU, 3 wyjścia monitorowe A dla szyn LCR, 2 wyjścia monitorowe B dla szyn LR oraz wyjście zleceniowe TB.

Standardowo każdy rak lokalny wyposażony jest w kartę 64 kanałów wejść i wyjść w formacie MADI używającą złącza optyczne S.C., która może być zastąpiona opcjonalnymi kartami interfejsów CobraNET™ lub Soundcraft A-NET 16V.

Rak lokalny wyposażony jest także w 16 wejść i wyjść przekaźników sterujących GPIO, a stagebox posiada ich odpowiednio po 8.

Tył kontrolera nie posiada praktycznie żadnych gniazd, jedynymi istniejącymi są: jedno wejście oraz dwa wyjścia MIDI.

Opis systemu

KANAŁY AUDIO

Maksymalna ilość jednocześnie miksowanych kanałów: Vi6 - 64 wejścia monofoniczne w 35 szyn wyjściowych. Vi4 - 48 wejść monofonicznych w 27 szyn wyjściowych. Pary wejść monofonicznych mogą być połączone tworząc kanały stereofoniczne.

Punkty insertowe: Vi6 - 24 pary insertowe wysyłka/powrót (używając dostępnych wejść i wyjść) mogą być konfigurowane i przypisywane do każdego z 64 kanałów wejściowych i 35 szyn wyjściowych.

Vi4 - 24 pary insertowe wysyłka/powrót (używając dostępnych wejść i wyjść) mogą być konfigurowane i przypisywane do każdego z 48 kanałów wejściowych i 27 szyn wyjściowych.

Wyjścia bezpośrednie: niezależnie od wewnętrznego krosowania w systemie, wszystkie 64 kanały wejściowe (Vi6) lub 48 kanałów wejściowych (Vi4) mogą posiadać dodatkowe wyjścia bezpośrednie używając dostępnych wyjść w zainstalowanych kartach (np. MADI).

Szyny wyjściowe: 32 szyny wyjściowe w Vi6 lub 24 szyny wyjściowe w Vi4 Grp/Aux/Matrix, dodatkowo główne szyny wyjściowe LCR i LR Solo (maksymalnie do konfiguracji 16 wyjść matrix).

WEJŚCIA/WYJŚCIA

Poniższe dostępne wejścia/wyjścia mogą zostać przypisane w dowolne wejścia, wyjścia bezpośrednie, szyny wyjściowe oraz punkty insertowe, w zależności od potrzeb:

Wejścia w raku lokalnym: 16 analogowych wejść liniowych, 3 wejścia analogowe mikrofon/linia,

1 wejście mikrofonowe Talkback (gniazdo umieszczone na kontrolerze), 8 par wejść AES/EBU (=16 kanałów), 64 wejścia MADI

Wyjścia z raka lokalnego: 16 analogowych wyjść liniowych, 8 par wyjść AES/EBU (=16 kanałów), 3 analogowe wyjścia liniowe monitorowe A (LCR), 2 analogowe wyjścia liniowe monitorowe B (LR), 1 wyjście zleceniowe TB,

64 wyjścia MADI.

Dostępne opcjonalne karty do raka lokalnego (koszty dodatkowe):

8-kanałowe wejście/wyjście ADAT ze złączami optycznymi, 8-kanałowe wejście/wyjście TDIF przez złącze 25-pinowe typu D.

Zastosowanie opcjonalnych kart łączy się z rezygnacją ze standardowej karty wejść/wyjść MADI

Wejścia w stagebox'ie: 64 w Vi6 lub 48 w Vi4 analogowe wejścia mikrofonowo-liniowe ze zdalną regulacją poziomu wejściowego, zdalnym włącznikiem zasilania Phantom +48V oraz filtrem górnoprzepustowy 100Hz przed przetwornikami analogowo-cyfrowymi.

Opcjonalna karta wejściowa 4 x AES/EBU (zastępuje 8 wejść mikrofonowo-liniowych).

Wyjścia ze stagebox'a: 32 w Vi6 lub 24 w Vi4 analogowe wyjścia liniowe.

Opcjonalna karta wyjściowa 4 x AES/EBU (zastępuje 8 wyjść liniowych)

POŁĄCZENIA

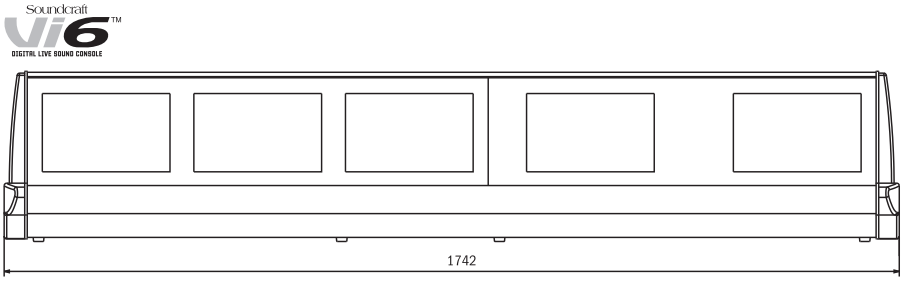
Połączenie raka lokalnego ze stagebox'em: standardowe wyposażenie: przewód Cat5 lub Cat7 zakończony złączami

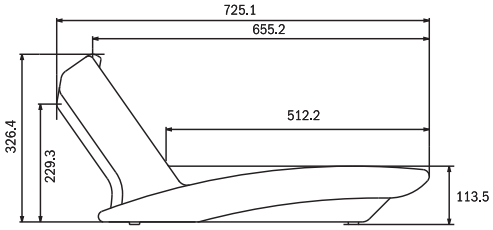
Amphenol RJF. Wyposażenie opcjonalne (koszty dodatkowe): karta połączenia światłowodowego.

Maksymalne odległości przy połączeniach raka lokalnego ze stagebox'em: 80 metrów przy użyciu elastycznego przewodu Cat5 nawiniętego na bęben, 130 metrów przy użyciu przewodu Cat7 do instalacji stałej.

Przekaźniki sterujące (GPIO): Rak lokalny wyposażony jest w 16 wejść/wyjść przekaźników sterujących GPIO, a stagebox posiada ich odpowiednio po 8.

MIDI: jedno gniazdo MIDI In oraz dwa gniazda MIDI Out umieszczone na tylnym panelu kontrolera.





OBRÓBKA SYGNAŁU W KANALE

Wejścia: Analogowa regulacja poziomu wejściowego (Analogue gain) dla przedwzmacniaczy w raku lokalnym i stagebox'ie, przed przetwornikami analogowo-cyfrowymi, Cyfrowa regulacja poziomu wejściowego - Digital Gain Trim - po przetwornikach analogowo-cyfrowych (+18/-36 dB), Opóźnienie (Delay 0-100ms), Filtr dolno i górnoprzepustowy, 4-pasmowy korektor parametryczny, filtr półkowy dostępny dla sekcji HF/LF, Kompresor, Limiter i Bramka szumów lub Deeser, Punkt insertowy, Panorama - przełączana między sumą LCR a LR, Wyjście bezpośrednie przypisywane do dowolnego wejścia/wyjścia z wyborem punktu pobrania.

Wyjścia: Filtr górnoprzepustowy, 4-pasmowy korektor parametryczny, filtr półkowy dostępny dla sekcji HF/LF, Kompresor, Limiter, Opóźnienie (0-1 sekunda), Punk insertowy, Panorama - przełączana między sumą LCR a LR, Bus Feed - możliwość wysłania szyny wyjściowej do innej, Korektor graficzny 1/3 oktawy, 8 dwukanałowych procesorów efektowych Lexicon.

KONTROLER

Wejścia: 32 zmotoryzowane tłumiki w Vi6, dwie przełączane warstwy pracy (A i B) umożliwiające dostęp do kontroli 64 kanałów wejściowych. 24 zmotoryzowane tłumiki dwie przełączane warstwy pracy (A i B) umożliwiające dostęp do kontroli 48 kanałów wejściowych.

Dodatkowe 3 konfigurowalne warstwy pracy umożliwiające użytkownikowi przypisanie dowolnego układu kanałów.

Interfejs Vistonics™ II: 4 w Vi6 lub 3 w Vi4, każdy interfejs Vistonics™ II umożliwia pełną kontrolę nad 8-ma kanałami i wyposażony jest w ekran dotykowy, 16 regulatorów oraz 16 przełączników.

Tłumik: każda z sekcji wyposażona jest w zmotoryzowany tłumik, przełączniki: Mute, Solo, Isolate i dowolnie konfigurowalny przełącznik F, regulator-encoder z podświetleniem diodowym. Funkcje encodera można zmieniać dla całego kontrolera i przypisać mu kontrolę nad: poziomem sygnału wejściowego (Gain), panoramą (Pan), progiem zadziałania bramki (Gate Threshold) oraz jednego z dwóch dostępnych parametrów programowalnych przez użytkownika.

Nad każdym zmotoryzowanym tłumikiem umieszczony jest miernik poziomu sygnału wejściowego oraz redukcji sygnału.

Tłumiki wejściowe mogą pracować w dwóch trybach: kontrolować wszystkie z 32 (Vi6) lub 24 (Vi4) szyn wyjściowych Grp/Aux/Matrix lub kontrolować każdą z wyjściowych szyn pomocniczych Aux przy włączonej funkcji Follow Solo.

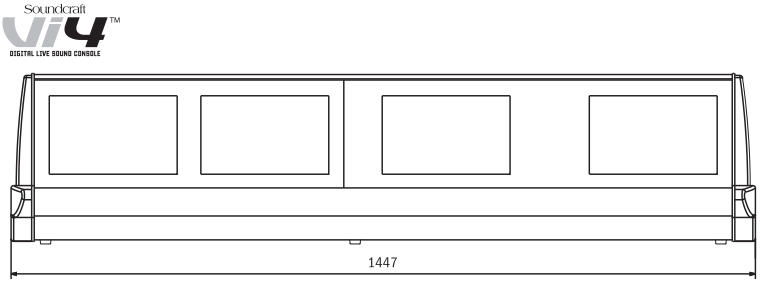
Sekcja wyjściowa wyposażona jest w 8 dowolnie konfigurowalnych zmotoryzowanych tłumików, 3 dedykowane tłumiki dla sumy wyjściowej LR i C oraz 16 konfigurowalnych potencjometrów obrotowych.

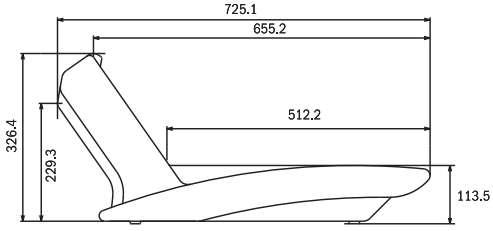
Tłumiki sekcji wyjściowej mogą być przypisane do sum grup VCA.

Interfejs Vistonics™ II dla sekcji wyjściowej umożliwia pełną kontrolę nad sumami wyjściowymi, pełni także rolę wyświetlacza poziomu sygnału dla wszystkich wejść i wyjść, wyświetlacza dla funkcji Snapshot oraz wyświetlacza diagnostyki całego cyfrowego systemu Vi.

INFORMACJE DODATKOWE

Kontroler systemu Vi zapewnia także następujące funkcje: przypisywanie do 4 dostępnych grup Mute i 16 grup VCA, kontrolę nad wyświetlanymi przez interfejs Vistonics™ II informacjami o przypisaniu poszczególnych kanałów do szyn wyjściowych, kontrolę nad automatyką i pamięciami Snapshot, kontrolę nad mikrofonem zleceniowym Talkback, kontrolę nad dwoma wyjściami monitorowymi A i B, kontrolę nad poziomem sygnału wyjściowego dla słuchawek i trybu Solo.





CE

Soundcraft

Zanim zbudowaliśmy mikser, postawiliśmy fabrykę.

Zwiastując nadejście cyfrowych konsolet koncertowych serii Vi, zainwestowaliśmy 7 milionów dolarów w najnowocześniejszą fabrykę, zdolną sprostać najwyższym wymaganiom produkcyjnym i jakościowym dla projektu o tak dużej skali.

Hala o długości 40 metrów jest najnowocześniejszym obiektem tego typu w Europie.

Linia produkcyjna wyposażona w sześć bardzo wydajnych specjalistycznych głowic montażowych, wytwarza ponad 500 rodzajów płytek drukowanych najwyższej jakości. Proces kontroli jakości gotowych podzespołów złożony z prześwietlania promieniami Roentgena oraz skomplikowanych procedur testowych, zapewnia spójność elementów finalnego produktu, jakim są cyfrowe konsolety Soundcraft serii Vi.

Bardzo rygorystyczny proces zarządzania jakością, wdrożony na terenie fabryki, umożliwia realizację projektów dwóm wspaniałym firmom branży audio - Soundcraft i STUDER.

Vi SERIES

Soundcraft

ESSAudio 05-092 Łomianki-Dąbrowa, ul. Graniczna 17, tel.: (0-22) 751 42 46, fax: (0-22) 751 31 49; www.EssAudio.pl